

Hudební hra v živém plotu

Odborné texty a potravní řetězec živých plotů

Cíl: Tato hra zahrnuje průzkum s využitím odborných textů, který odhaluje fungování potravního řetězce.

Zdroje:

- Pappus ID listy rostlin
- Kužely z tělesné výchovy, židle nebo jiné předměty – potřebujete jeden na každého účastníka hry

Výzkum

- Použijte Pappus ID listy k výběru rostlin, na které se zaměříte, které pravděpodobně jsou součástí živého plotu ve vašem okolí – příklady zahrnují zimozráz, túji, pampelišku, kopřivu, lísku, bez, javor, břechťan.
- V rámci svého výzkumu žáci také zjistí, jaké druhy hmyzu a ptáků žijí v těchto rostlinách a okolo nich a každé dítě si vybere jeden druh, který bude reprezentovat – zřejmě budete mít ve skupině více zástupců každého druhu.

Aktivita: Mizející živý plot

- Hra je variantou oblíbené dětské společenské hry O poslední židli. V této verzi je cílem zjistit, jaký vliv má odstranění živých plotů na brouky, zvířata a ptáky, kterým poskytuje potravu a úkryt.
- Hra se hraje venku na hřišti, kde rozestavíte 30 kuželů, židlí nebo jiných prvků reprezentujících rostliny, které tvoří živý plot.
- Hra začíná tím, že každý žák stojí u rostliny živého plotu (kužel nebo židle); dospělý vyzve 'zvířata', aby se pohybovala po svém stanovišti. Po chvíli dospělý odstraní jeden kužel nebo židli a pak zvolá, "běžte domů, zvířata!". Dítě, které zůstane bez kužele nebo židle vypadává ze hry.
- Opakujte stejný postup, dokud nezbude žádná rostlina: živý plot byl zcela posekán a všichni tvorové zůstali bez domova a hladoví!

Další podněty:

- Podněty po výuku – Věda: potravní řetězec a stanoviště

Kritéria úspěchu

- ✓ Žáci dokáží použít své znalosti a porozumění k empatii s živými tvory, když je ničeno jejich přirozené prostředí.
- ✓ Chápou a dokáží vysvětlit vliv lidské činnosti na životní prostředí.

Jambický pentametr

Chůze v rytmu jambického pentametru

Cíl: Podpořit porozumění jambickému pentametru skrze pohyb

Zdroje:

- Kopie Shakespearova Sonetu 50
- Velké tyče, pokud je využijete

Aktivita:

- Vyberte pro tento úkol nějaký zajímavý venkovní prostor – kde žáci mohou pozorovat, slyšet nebo cítit místa nebo předměty, které inspiřují jejich poezii.
- Přečtěte Shakespearův Sonet 50 *Tak těžce trmácím se stále po cestách* a požádejte žáky, aby identifikovali rytmus jambického pentametru.
- Vyberte tři nebo čtyři řádky sonetu a vydupejte je nohou, použijte velké těžké tyče, kterými bušíte do země, zatímco se pohybujete po terénu. Velké, dlouhé tyče byly tradičně používané ke zdůraznění rytmu – vzpomeňte si na lidové tanečníky a dešťové hole.
- Vyzvěte žáky, aby sledovali tento rytmus, který podle mnoha odborníků na jazyk a literaturu kopíruje přirozené plynutí řeči a rytmus srdce. Při vydupávání nebo bubnování deseti úderů (nebo 5 jambů) v každém řádku by měli říkat nebo zpívat, co okolo sebe vidí:

*Petrklíče skryté pod větvemi
Pohled' jak trn chrání poupě růže*

Žáci by poté měli vymyslet své vlastní básně na základě jambického pentametru, inspirované prvky nebo ději zaznamenanými na školním pozemku a následně je 'předvést' vydupáváním nebo vytleskáváním rytmu.

Další podněty:

Podněty pro výuku – Gramotnost: Jazyk v dílech Shakespeara

Kritéria úspěchu

- ✓ Žáci chápou formu jambického pentametru a dokáží použít Shakespearův sonet jako inspiraci pro svou vlastní poezii.
- ✓ Dokáží předvést svou báseň srozumitelně a s vhodnou intonací.

